Persbericht
2 november 2026

Makandra Film Festival in Pathé Arena Amsterdam razendsnel uitverkocht
Vanaf 19 november ook in Almere, Bussum, Den Haag, Deventer, Eindhoven, Enschede, Nijmegen, Rotterdam, Spijkenisse, Zoetermeer én drie andere bioscopen in Amsterdam



Elf actuele Surinaamse verhalen op het witte doek

Door het grote succes in Pathé Arena Amsterdam, waar het Makandra Film Festival binnen één week uitverkocht was, zijn de Surinaamse documentaires van het Makandra Film Festival vanaf 19 november ook landelijk te zien in 11 steden. Amsterdammers die misgrepen in Pathé Arena kunnen vanaf die datum terecht in Cinema de Vlugt, Rialto De Pijp en Rialto Silo. Het Makandra Film Festival [on tour] viert vijf avonden lang de Surinaamse cultuur in al haar diversiteit, met elf films van Surinaamse makers. Met dit bijzondere festival brengt distributeur Gusto entertainment actuele Surinaamse verhalen en cinema naar het Nederlandse publiek, verteld door makers voor wie Suriname hun thuis is. Het Makandra Film Festival [on tour] vindt plaats vanaf 19 november in Almere, Amsterdam, Bussum, Den Haag, Deventer, Eindhoven, Enschede, Nijmegen, Rotterdam, Spijkenisse en Zoetermeer. Hou de website www.makandrafilmfestival.nl in de gaten voor het laatste nieuws.

Bekijk hier de trailer van Makandra:

https://www.youtube.com/watch?v=jEJpOb4TTH8

De elf films worden in vijf thematische programma's vertoond want gezamenlijk vertellen ze een groter verhaal dan ieder afzonderlijk kan vertellen. De som is groter dan het geheel der delen en dat is exact de kracht van het festival. Verspreid over vijf themaprogramma's ontdekken bezoekers de veelzijdigheid van Suriname aan de hand van film, muziek en gesprekken, maar ook de Surinaamse tradities en rituelen.

- Roots - *Wie ben ik, en waar kom ik vandaan?*
- Verbinding - *Wat draag je met je mee?*
- Spiritualiteit - *Wat geeft ons houvast?*
- Toekomst - *Hoe geven we Suriname door?*
- Ritme - *Wat houdt een cultuur levend?*

Bijzonder omdat het gaat om producties die recht uit het hart van Suriname komen, in plaats van dat ze óver Suriname gaan. Gezamenlijk biedt dit elftal films met hun verschillende perspectieven een bijzonder portret van het hedendaagse Suriname.

De elf films zijn ontstaan binnen Doculab '10 voor 50', een driejarig talentontwikkelingstraject ter gelegenheid van vijftig jaar Surinaamse onafhankelijkheid. De persoonlijke documentaires van evenzoveel makers (waarvan eentje van 14 jaar!) brengen een ode aan de mensen die haar iedere dag opnieuw vormgeven. Over grootmoeders die herinneringen doorgeven, jongeren die op zoek gaan naar hun identiteit, talen die blijven voortleven, muziek die generaties verbindt, spirituele tradities die worden gekoesterd en gemeenschappen die hun erfgoed met trots blijven doorgeven. Makandra betekent 'samen/met elkaar' in het Sranantongo, en dat is precies wat dit unieke culturele festival beoogt.

Doculab '10 voor 50' is een initiatief van Stichting The Back Lot uit Suriname, met steun van het Nederlands Filmfonds en onder begeleiding van professionals uit Suriname en Nederland. Voor hen is Makandra méér dan een festival: het is het resultaat van een driejarig talentontwikkelingstraject en een investering in de toekomst van de Surinaamse filmsector. De hoop is dat deze collectie niet alleen het publiek raakt, maar ook laat zien wat er mogelijk is wanneer nieuwe filmmakers de kans krijgen om hun eigen verhalen te vertellen.

Films op het Makandra Film Festival

Het bloed dat door mij stroomt (regie: Shellen Arga)
Terwijl ze de verhalen van haar moeder en grootmoeder ontrafelt, onderzoekt filmmaker Shellen Arga hoe haar Javaanse roots doorwerken in haar Surinaamse identiteit en toekomst. Bekijk de trailer hier.

Fesi fu Srefi (regie: Claudio Ghafoerkhan)
Wanneer een onverklaarbare spirituele ervaring zijn wereld op zijn kop zet, reist Claudio diep het Surinaamse binnenland in op zoek naar de oorsprong van zijn gave, zijn familiegeschiedenis en zichzelf. Bekijk de trailer hier.

A Strey fu a Sranantongo (regie: Kevin Headley)
Van verboden volkstaal tot cultureel erfgoed: A Strey fu a Sranantongo onderzoekt hoe taal een bron van identiteit, verbinding en zelfbeschikking werd voor een natie. Bekijk de trailer hier.

Ontwikkeling, alles op zijn tijd (regie: Thanya Fonkel)
Terugkerend naar haar Marron-roots onderzoekt filmmaker Thanya Fonkel of haar werk bijdraagt aan de toekomst van het binnenland, of juist botst met de waarden die haar gemeenschap generaties lang hebben gedragen. Bekijk de trailer hier.

Vriendschap zonder Grenzen (regie: Marisa Pieplenbosch)
Tachtig jaar nadat Cynthia McLeod Ferrier en Judith Foner Oppenheim in Suriname een bijzondere vriendschap sloten, brengt een ontroerende hereniging hun gedeelde geschiedenis opnieuw tot leven. Bekijk de trailer hier.

Fayalobi (regie: Chinasa Moeridjan)
Terwijl twee grootmoeders terugblikken op hun leven voor en na de Surinaamse onafhankelijkheid, vertellen hun kleindochters welke erfenis van kracht, strijd en hoop zij met zich meedragen in het Suriname van nu. Bekijk de trailer hier.

Werehpai, Mensen van Hier (regie: Raoul Roeplal)
Op zoek naar de betekenis van de eeuwenoude rotstekeningen van Werehpai ontdekt filmmaker Raoul Roeplal een geschiedenis die niet alleen wordt bewaard in steen, maar ook in de verhalen van de mensen van hier. Bekijk de trailer hier.

Langabere - Een Ode aan de Kasekomuziek (regie: Rosita Leeflang)
Gedragen door het ritme van de skrakidron reist 'Langabere' door het verleden en heden van de Kasekomuziek en onthult hoe dit genre uitgroeide tot een onmisbaar onderdeel van de Surinaamse identiteit. Bekijk de trailer hier.

Vogelvrij (regie: Monique Pool)
Aan de hand van de dieren die Suriname hun thuis noemen, onderzoekt Monique Pool in Vogelvrij de kwetsbare relatie tussen mens, natuur en de verantwoordelijkheid om te beschermen wat vrij lijkt. Bekijk de trailer hier.

A Dede Wroko fu La Prosperite (regie: Samuel Blankendal)
Op voormalige plantage, La Prosperité, in het district Para in Suriname houdt een gemeenschap eeuwenoude rouwrituelen in stand, waarbij niet alle gebruiken worden verklaard en sommige kennis verborgen blijft voor buitenstaanders. Bekijk de trailer hier.

Boyke (regie: Leon Hendrison)
Door de ogen van familie, vrienden en bewonderaars ontvouwt zich het verhaal van Papa Touwtjie: een jongen uit het getto die uitgroeide tot de stem van het volk. Bekijk de trailer hier.

Over The Back Lot
The Back Lot is een Surinaams productiehuis en cultureel ontwikkelplatform, opgericht in 2002 in Paramaribo door Eddy Wijngaarde en Hennah Draaibaar. Vanuit de overtuiging dat een duurzame filmindustrie begint bij talentontwikkeling, kennis en infrastructuur, zet de organisatie zich al meer dan twintig jaar in voor de ontwikkeling van de audiovisuele sector in Suriname. The Back Lot vertelt verhalen die geworteld zijn in de Surinaamse samenleving en ruimte bieden aan thema's als identiteit, erfgoed, gemeenschap en maatschappelijke verandering. De producties brengen lokale perspectieven samen met een internationale blik en dragen bij aan het zichtbaar maken en bewaren van cultureel erfgoed. Naast filmproductie investeert The Back Lot actief in de volgende generatie makers. Met de oprichting van **The Back Lot Academy** in 2019 ontwikkelde de organisatie praktijkgerichte opleidingen op het gebied van media, design en technologie, waarin studenten werken aan echte producties en samenwerken met professionals uit het vak. Met producties, talentontwikkeling en internationale samenwerkingen bouwt The Back Lot aan een duurzame creatieve infrastructuur waarin verhalen, makers en gemeenschappen centraal staan.

Op de hoogte blijven van alle releases van Gusto Entertainment
www.gusto-ent.com | Facebook | Instagram

Voor meer informatie:
De filmmakers zijn beschikbaar voor interviews.
Beeldmateriaal kun je hier downloaden.

Vraag screenerlinks aan bij: Triple P Entertainment | Maud Hekman en Pauline Verhoeven | Tel. 035 698 2106 | Mob. 06-42854400 en 06-26220441 | maud@triplepentertainment.nl en pauline@triplepentertainment.nl | www.triplepentertainment.nl | Facebook | LinkedIn | Instagram