Persbericht
24 september 2026

Elf nieuwe Surinaamse documentairemakers brengen hun werk voor het eerst gezamenlijk naar Nederland tijdens Makandra Film Festival



Actuele Surinaamse verhalen op het witte doek van 9 t/m 13 november

Een unieke collectie van elf nieuwe Surinaamse filmmakers doet voor het eerst Nederland aan op het Makandra Film Festival dat vijf avonden lang de Surinaamse cultuur in al haar verscheidenheid viert. Met dit bijzondere festival brengt distributeur Gusto entertainment actuele Surinaamse verhalen en cinema naar Nederland, verteld door de mensen die het land hun thuis noemen. Makandra Film Festival vindt plaats van 9 tot en met 13 november in Pathé Arena, Amsterdam.

Na een succesvolle première in Suriname is het Makandra Film Festival in november te beleven op Nederlandse bodem. Ons land vormt, met één van de grootste Surinaamse gemeenschappen buiten Suriname en een groeiende belangstelling voor verhalen over identiteit, erfgoed en cultuur, de ideale plek om deze collectie verder te laten leven.

Na de vijf premières in Amsterdam wordt Makandra Film Festival [On Tour] beschikbaar voor bioscopen en filmtheaters door heel Nederland. De vijf thematische programma's kunnen afzonderlijk worden geprogrammeerd waardoor iedere locatie een programma kan kiezen dat aansluit bij het eigen publiek en de lokale context.

Zo krijgt Makandra ook na de festivalweek een leven in Nederland. Van stad tot stad brengen de films nieuwe Surinaamse makers en hun verhalen naar het grote doek en ontstaat er ruimte voor ontmoeting herkenning en gesprek.

De elf films zijn ontstaan binnen Doculab '10 voor 50', een driejarig talentontwikkelingstraject ter gelegenheid van vijftig jaar Surinaamse onafhankelijkheid. De persoonlijke documentaires van

evenzoveel makers (waarvan eentje van 14 jaar!) brengen een ode aan de mensen die haar iedere dag opnieuw vormgeven. Over grootmoeders die herinneringen doorgeven, jongeren die op zoek gaan naar hun identiteit, talen die blijven voortleven, muziek die generaties verbindt, spirituele tradities die worden gekoesterd en gemeenschappen die hun erfgoed met trots blijven doorgeven. Makandra betekent 'samen / met elkaar' in het Sranantongo, en dat is precies wat dit unieke culturele festival beoogt.

Het is voor het eerst dat deze collectie in Nederland wordt gepresenteerd. Bijzonder omdat het gaat om producties die recht uit het hart van Suriname komen, in plaats van dat ze óver Suriname gaan. Voor veel makers biedt het festival een unieke kans om hun werk hoogstpersoonlijk aan het Nederlandse publiek te presenteren want alle makers reizen mee naar Nederland. Bij elke vertoning zijn de filmmakers zelf aanwezig voor het nagesprek. Gezamenlijk biedt dit elftal films met hun verschillende perspectieven één bijzonder portret van het hedendaagse Suriname.

In plaats van afzonderlijke vertoningen wordt de collectie in blokken verspreid over vijf dagen gepresenteerd, want gezamenlijk vertellen ze een groter verhaal dan ieder afzonderlijk kan vertellen. De som is groter dan het geheel der delen en dat is exact de kracht achter het festival. Verspreid over vijf themaprogramma's ontdekken bezoekers de veelzijdigheid van Suriname aan de hand van film, muziek en gesprekken, maar ook de Surinaamse keuken.

Doculab '10 voor 50' is een initiatief van Stichting The Back Lot uit Suriname, met steun van het Nederlands Filmfonds en onder begeleiding van professionals uit Suriname en Nederland. Voor hen is Makandra méér dan een festival: het is het resultaat van een driejarig talentontwikkelingstraject en een investering in de toekomst van de Surinaamse filmsector. De hoop is dat deze collectie niet alleen het publiek raakt, maar ook laat zien wat er mogelijk is wanneer nieuwe filmmakers de kans krijgen om hun eigen verhalen te vertellen.

Films op het Makandra Film Festival

Het bloed dat door mij stroomt (regie: Shellen Arga)
Terwijl ze de verhalen van haar moeder en grootmoeder ontrafelt, onderzoekt filmmaker Shellen Arga hoe haar Javaanse roots doorwerken in haar Surinaamse identiteit en toekomst.

Fesi fu Srefi (regie: Claudio Ghafoerkhan)
Wanneer een onverklaarbare spirituele ervaring zijn wereld op zijn kop zet, reist Claudio diep het Surinaamse binnenland in op zoek naar de oorsprong van zijn gave, zijn familiegeschiedenis en zichzelf.

A Strey fu a Sranantongo (regie: Kevin Headley)
Van verboden volkstaal tot cultureel erfgoed: A Strey fu a Sranantongo onderzoekt hoe taal een bron van identiteit, verbinding en zelfbeschikking werd voor een natie.

Ontwikkeling, alles op zijn tijd (regie: Thanya Fonkel)
Terugkerend naar haar Marron-roots onderzoekt filmmaker Thanya Fonkel of haar werk bijdraagt aan de toekomst van het binnenland, of juist botst met de waarden die haar gemeenschap generaties lang hebben gedragen.

Vriendschap zonder Grenzen (regie: Marisa Pieplenbosch)
Tachtig jaar nadat Cynthia McLeod Ferrier en Judith Foner Oppenheim in Suriname een bijzondere vriendschap sloten, brengt een ontroerende hereniging hun gedeelde geschiedenis opnieuw tot leven.

Fayalobi (regie: Chinasa Moeridjan)
Terwijl twee grootmoeders terugblikken op hun leven voor en na de Surinaamse onafhankelijkheid, vertellen hun kleindochters welke erfenis van kracht, strijd en hoop zij met zich meedragen in het Suriname van nu.

Werehpai, Mensen van Hier (regie: Raoul Roeplal)
Op zoek naar de betekenis van de eeuwenoude rotstekeningen van Werehpai ontdekt filmmaker Raoul Roeplal een geschiedenis die niet alleen wordt bewaard in steen, maar ook in de verhalen van de mensen van hier.

Langabere - Een Ode aan de Kasekomuziek (regie: Rosita Leeflang)
Gedragen door het ritme van de skrakidron reist 'Langabere' door het verleden en heden van de Kasekomuziek en onthult hoe dit genre uitgroeide tot een onmisbaar onderdeel van de Surinaamse identiteit.

Vogelvrij (regie: Monique Pool)
Aan de hand van de dieren die Suriname hun thuis noemen, onderzoekt Monique Pool in Vogelvrij de kwetsbare relatie tussen mens, natuur en de verantwoordelijkheid om te beschermen wat vrij lijkt.

A Dede Wroko fu La Prosperite (regie: Samuel Blankendal)
Op voormalige plantage, La Prosperité, in het district Para in Suriname houdt een gemeenschap eeuwenoude rouwrituelen in stand, waarbij niet alle gebruiken worden verklaard en sommige kennis verborgen blijft voor buitenstaanders.

Boyke (regie: Leon Hendrison)
Door de ogen van familie, vrienden en bewonderaars ontvouwt zich het verhaal van Papa Touwtjie: een jongen uit het getto die uitgroeide tot de stem van het volk.

Over The Back Lot
The Back Lot is een Surinaams productiehuis en cultureel ontwikkelplatform, opgericht in 2002 in Paramaribo door Eddy Wijngaarde en Hennah Draaibaar. Vanuit de overtuiging dat een duurzame filmindustrie begint bij talentontwikkeling, kennis en infrastructuur, zet de organisatie zich al meer dan twintig jaar in voor de ontwikkeling van de audiovisuele sector in Suriname. The Back Lot vertelt verhalen die geworteld zijn in de Surinaamse samenleving en ruimte bieden aan thema's als identiteit, erfgoed, gemeenschap en maatschappelijke verandering. De producties brengen lokale perspectieven samen met een internationale blik en dragen bij aan het zichtbaar maken en bewaren van cultureel erfgoed. Naast filmproductie investeert The Back Lot actief in de volgende generatie makers. Met de oprichting van **The Back Lot Academy** in 2019 ontwikkelde de organisatie praktijkgerichte opleidingen op het gebied van media, design en technologie, waarin studenten werken aan echte producties en samenwerken met professionals uit het vak. Met producties, talentontwikkeling en internationale samenwerkingen bouwt The Back Lot aan een duurzame creatieve infrastructuur waarin verhalen, makers en gemeenschappen centraal staan.

Op de hoogte blijven van alle releases van Gusto Entertainment
www.gusto-ent.com | Facebook | Instagram

Voor meer informatie:
De filmmakers zijn beschikbaar voor interviews.
Beeldmateriaal kun je hier downloaden.

Vraag screenerlinks aan bij: Triple P Entertainment | Maud Hekman en Pauline Verhoeven | Tel. 035 698 2106 | Mob. 06-42854400 en 06-26220441 | maud@triplepentertainment.nl en pauline@triplepentertainment.nl | www.triplepentertainment.nl | Facebook | LinkedIn | Instagram